



Avec ce deuxième album PRIMA KANTA nous plonge dans un univers onirique qui dégage de belles atmosphères cinématiques, des musiques qui pourraient aisément illustrer un film imaginaire riche en émotions et en paysages extrêmement variés.

IN A PURPLE TIME est un instant suspendu rempli de beautés secrètes, un labyrinthe mystérieux dont on sort transformé, chaque morceau ouvrant une porte vers un monde surprenant de couleurs et de sonorités envoûtantes.



PRIMA KANTA : IN A PURPLE TIME

nouvel album le 18 septembre 2025 (Linoleum / Inouïe distribution)

Le groupe **Prima kanta** existe depuis 4 ans et a été créé à l'initiative du compositeur saxophoniste clarinettiste **Laurent Rochelle**. A l'origine sextette pour l'enregistrement de son premier album paru en 2021 sur le label **Linoleum records** (*7 variations sur le Tao*), il est aujourd'hui un quartet piano, violon, harpe électro-acoustique, saxophone et clarinettes, une formation inhabituelle pour un groupe de jazz, sans basse ni batterie, un quartet « jazz de chambre » en somme.

En juillet 2024, le quartet a enregistré son deuxième album au fameux **studio Alhambra** de Rochefort, une très belle aventure humaine, avec aux manettes du studio **Vincent Barcelo**. Celui ci comprend 11 titres complètement originaux, 11 compositions écrites par Laurent Rochelle pour une durée de 60 minutes environ. Les arrangements sont signés par les quatre membres du groupe dont l'implication depuis le début du projet ajoute cohérence et identité à la musique de ce nouvel album.

L'esthétique de la musique trouve sa source dans le courant minimaliste et répétitif (Terry Riley, Philpp Glass, Moondog...) avec l'identité stylistique reconnaissable de Laurent Rochelle, le tout agrémenté d'une part non négligeable d'improvisation, afin que la musique se régénère sans cesse; cette dernière, d'une richesse de timbres et d'harmonie rare, est très expressive et propice à ouvrir l'imaginaire, dans un voyage hors du commun.

Dans ce nouvel opus Prima Kanta convoque des couleurs plus électroniques via l'usage de synthétiseurs mais aussi laisse la place à la voix chantée, celle de la harpiste Rébecca Féron et celle du violoniste Arnaud Bonnet. Une foule d'émotions nous attendent dans cet album qui ne manquera pas d'être très atypique et original tout en restant accessible à un large auditoire, une volonté affichée du quartet.

Rébecca Féron : harpe électro-acoustique, voix

Laurent Rochelle : clarinette basse, sax soprano, percussion, compositions

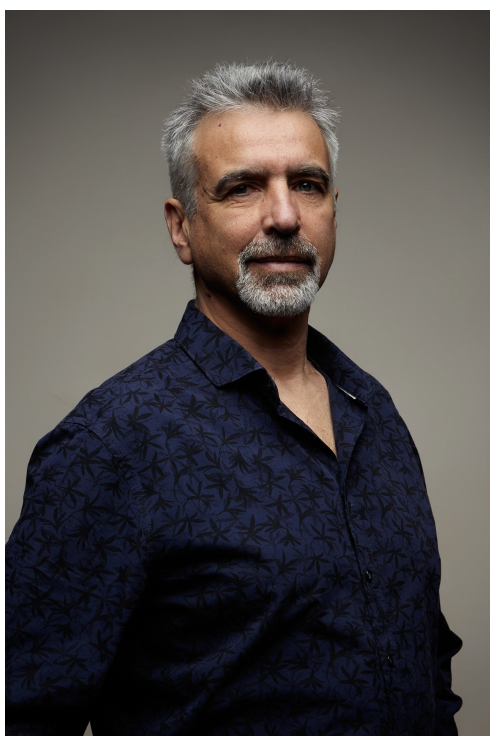
Arnaud Bonnet: violon, voix

Frédéric Schadoroff : piano, synthé, voix, derbouka



Laurent ROCHELLE : clarinettes, sax soprano, compositions

Laurent Rochelle est né en 1967, musicien en grande partie autodidacte d'abord nourri au classique, il explore petit à petit les musiques improvisées. Il joue principalement du saxophone soprano et de la clarinette basse. Passionné de sons et d'images, il produit, compose, enregistre, et mixe dans son propre studio des projets destinés à la scène ou à l'audiovisuel. En 2003, pour la sortie de son premier album (joué en solo) « Conversation à Voix Basse », il crée son propre label (Linoleum), basé à Toulouse. Un label qui en 19 ans a publié une trentaine d'albums. Il est membre fondateur et compositeur du groupe **Monkomarok** (Enja Records). En 2013 il crée également le quartet **Okidoki** qui vient de faire paraître un CD en 2023, il se produit régulièrement en duo avec le pianiste **Marc Sarrazy** pour un projet intitulé : « Chansons Pour l'Oreille Gauche » et aussi avec le duo **Saxicola Rubi** avec le saxophoniste **Dirk Vogeler**. Il a collaboré avec **John Greaves** et **Mike Ladd** sur des projets de disques et fonde en 2019 **Prima Kanta** qui était à la base un trio (clarinette basse, piano, vibraphone) qui jouait la première mouture de « 7 Variations sur le Tao » autour d'un spectacle « **Pyrénées, Montagne Magique** » avec projection animée de photos de Pierre Meyer. Le premier CD de **Prima Kanta** est paru en janvier 2021 sur le label Linoleum records distribution Inouïe, enregistré en sextet cette formation est aujourd'hui devenue un quartet. Site : www.laurent-rochelle.com



Frédéric SCHADOROFF : piano

Après une formation de piano classique, Frédéric rencontre le jazz à l'**Américan School of Modern Music** à Paris, puis le parcours de Frédéric Schadoroff croise les routes de la chanson française.

Titulaire d'une licence en musicologie, il se passionne pour la pédagogie et enseigne à **Music'Halle** (Toulouse). Il rejoint l'équipe de **Gilles Ramade** au théâtre de Pibrac pour plusieurs créations (le Barbier de Séville, les Misérables et West Side Story) et continue sa route avec de nombreux stages et spectacles avec **Hervé Suhubiette**. Plus tard il rencontre Catherine Vaniscotte et devient son pianiste-arrangeur dans Magasin ZINZIN et sur le spectacle « Princesses oubliées ou inconnues ».

Il joue actuellement dans le quartet **Okidoki** avec Laurent Rochelle et Jean-denis Rivaleau.



Arnaud BONNET : violon

Curieux de nature, Arnaud a suivi une formation de violon classique à la suite de laquelle il intègre **l'Orchestre de Chambre de Toulouse** puis l'orchestre de *Pau/Pays de Béarn*. En plus de concerts symphoniques, de l'enseignement et de sessions en studio qu'il affectionne, il se produit au sein des ensembles *Tango Volta*, *Bloom Trio* (musique minimaliste) et de *Prima Kanta*; artiste polyvalent et féru de photographie, il termine actuellement un projet de traduction autour d'un album des **Smashing Pumpkins** et compose régulièrement de courts textes à essence poétique. »



Rébecca FERON : harpe électro-acoustique

Après l'obtention de ses diplômes de Harpe et de Direction d'orchestre à la Haute **Ecole de Musique de Genève**, Rébecca Féron conjugue son activité entre enseignement et spectacle vivant. Elle travaille depuis plusieurs années sur une harpe électroacoustique qui lui permet d'aborder tous les répertoires, en solo ou en groupe, de monter sur les scènes de musiques actuelles et de composer sa propre musique. Elle compose ainsi un solo pour harpe en 2018, et écrit pour le théâtre avec la **"compagnie du petit matin"**.

D'autre part, Rébecca joue dans des formations aussi variées que **l'Orchestre du Capitole** ou l'ensemble des musiciens de la compagnie **"La Machine"**, et rejoint en 2019 le projet de chanson Hip-Hop de **"Mighz"**.

DISCOGRAPHIE | REVUE DE PRESSE du 1er album (2021)

Un premier album est paru le **15 janvier 2021** chez Les disques Linoleum il s'intitule : « **7 variations sur le TAO** ». Ce disque a été salué par la presse française et européenne pour ses grandes qualités musicales et son originalité.



Open jazz

Par **Alex Dutilh**
du lundi au vendredi à 18h05

JAZZ

 Podcast iTunes  Podcast RSS  Contactez-nous

MAGAZINE

Vendredi 15 janvier 2021



Laurent Rochelle, variations sur le Tao

OPEN JAZZ, FRANCE MUSIQUE, disque à la Une, 15 janvier 2021

BANZZAI, FRANCE MUSIQUE, Nathalie Piolé, février 2021



LAURENT ROCHELLE
PRIMA KANTA
7 variations sur le TAO

france
musique

BANZZAI

0:14 / 3:00

NATHALIE PIOLE



- **Le GRI GRI, janvier 2021**

« Pour Le Grigri, il a accepté de révéler le sixième de ces sept mouvements, Kan (nourrir le féminin). Un morceau qu'on dirait sorti du cerveau de Moondog, mais d'un Moondog de cinéma, qui ferait vagabonder ses personnages dans une nature à la Miyazaki toute de cordes vêtue. Pas étonnant car Laurent Rochelle assume clairement l'influence des minimalistes américains avec ce projet, de Terry Riley à Steve Reich. »

- **JAZZ NEWS, disque indispensable janvier 2021**

"La Voie de l'épure. Quand on se pique de cheminer, en musique, dans le taoïsme, une spiritualité chinoise qui prône, entre autres, l'équilibre des forces, le naturalisme et le refus des conventions, pas question de se perdre en illusions et en savantes partitions. Tel était le credo du saxophoniste-clarinettiste-yogi Laurent Rochelle et de son ensemble anti-chapelle Prima Kanta (le cri primal). A la tête de ce sextet (sans basse ni batterie), où les cuivres le disputent aux cordes (piano, violon, harpe électro-acoustique), le compositeur décline la vie en sept mantras méditatifs, un « jazz chambriste » inspiré par la musique minimaliste, naviguant en slow tempo, secoué par les transes d'ostinatos, cherchant la voie vers soi entre les unissons et les voix singulières. L'imaginaire et l'interdépendance au pouvoir." *Benoît Merlin*



- **PARIS MOVE, janvier 2021**

Une grande liberté se joue donc à l'intérieur d'une écriture très précise. Soit l'état d'esprit du taoïsme mis en musique! Tous toujours liés et connectés, en harmonie avec la nature! Passionnant à écouter! Un album incroyablement beau et qui vous marquera au coeur. *Dominique Boulay*

- **ART DISTRICT RADIO, janvier 2021**

Le saxophone ondule jusqu'à la transe, chante jusqu'à l'émerveillement, râle jusqu'à l'extase. Et il semble que la nature s'éveille au gré de 7 variations sur le Tao qui nous font du bien."

- **JAZZ AROUND, janvier 2021**

Un travail parfaitement accompli ici, et qui n'est pas sans rappeler les magnifiques moments suspendus que nous propose épisodiquement Nik Bärtsch."

- **SILENCE AND SOUND, février 2021**

Laurent Rochelle et PRIMA KANTA s'amuse avec les énergies, caressent l'atmosphère, l'imprégnant de forces en opposition pour donner forme à un tout universelle posé sur un socle aux matières précieuses. Superbe.

- **POLAR JAZZ & BLUES, janvier 2021**

Sept variations aux titres d'inspiration chinoise, taoïsme oblige, (Jian, Da Ku, Tong,..) auxquelles s'ajoute une huitième composition brève, plus mélodique, plus rythmée, plus vive, presque swing, mais toujours en boucle, qui clôt l'album en beauté.

• LES NOUVEAUTÉS •



© LIONEL PESQUE

LAURENT ROCHELLE

Des forêts pyrénéennes au flot incessant du Tao

Clarinetiste, saxophoniste et compositeur habité, il signe un album envoûtant aux couleurs boisées qui fera date, inspiré par la nature et les valeurs de la culture asiatique.

PAR ALICE LECLERCQ

« Beaucoup de chercheurs, de scientifiques sont aussi philosophes » souligne Laurent Rochelle lorsqu'on l'interroge sur son ouverture spirituelle depuis plusieurs années au taoïsme, sur sa lecture du livre de philosophie chinoise *Tao Te King*, lui le BAC+9 scientifique, passé jusqu'à ses 28 ans par les laboratoires et la recherche en biologie moléculaire ...

avant progressivement de devenir musicien intermittent, d'arpenter la bouillonnante scène jazz underground toulousaine, d'enregistrer un album solo inspiré par le *Dejarne solo!* de Michel Portal - son disque de chevet - puis en 2003 de fonder son label Linoleum dédié aux musiques inclassables. « Nous, enfants de Descartes,

avons une pensée rigide. Les Orientaux ont une façon de concevoir le monde différente. Le taoïsme permet d'accepter les choses telles qu'elles sont, de comprendre que l'on vit dans une impermanence, un flux, un mouvement perpétuel. » Voilà pour le *story-telling* et la source de l'équilibre que l'on ressent autour de son nouvel album, 7 variations sur le Tao, enregistré

sans basse ni batterie : « c'est mon influence de musique classique, ça amène vers d'autres choses, ça fait partir vers un ailleurs. » Avant d'être enrichie et gravée en sextet, la musique de Laurent se jouait en trio clarinette piano vibraphone pour un spectacle intitulé *Pyrénées montagne magique*. « Les Pyrénées, j'y vis depuis que j'ai quitté Toulouse en 2002. J'ai besoin d'être proche de la nature, de partir en forêt : cela influence beaucoup ma démarche de création. En ville, milieu chaotique, on vit entouré de choses peu harmonieuses. » La puissance de la nature mais aussi le croisement des rencontres artistiques passionnent Laurent : « je suis musicien mais je m'intéresse à la peinture, au cinéma d'animation, j'ai fait beaucoup de photo étant plus jeune, je compose pour une compagnie de marionnettes comme pour l'audiovisuel. ». D'ailleurs si le projet a débuté comme un photo concert, Laurent a désormais l'envie de le poursuivre en y associant des danseurs. Avis aux festivals !



LE SON

LAURENT ROCHELLE
Prima Kanta « 7 variations sur le TAO »
(Les Disques Linoleum / Inouïe Distribution)

Laurent Rochelle Prima Kanta

7 variations sur le Tao

1 CD Les disques Linoleum / Inouïe Distribution

Nouveauté. Les influences revendiquées par Laurent Rochelle dans le communiqué en disent plus qu'un long discours : Terry Riley, Philip Glass, Steve Reich, Nik Bärtsch... En bref, le courant "minimaliste", assaisonné d'un zeste de Michel Portal pour l'expressivité du jeu de soprano et de clarinette basse (par ailleurs instrument typiquement "reichien"). Là où beaucoup de jazzmen ne retiennent de cette école que quelques gimmicks superficiels, cet album inspiré du Taoïsme demeure au plus proche de son essence : approche non discursive (vous chercherez en vain ici ce qu'on appelle un "solo"), ostinatos obsédants, penchant pour les unissons, suivant une logique d'épure

JAZZ

magazine

qui place l'auditeur dans un milieu harmonieux et équilibré, propice à la méditation. À l'intérieur de ce cadre qui pourrait paraître aride au non-initié, Rochelle n'en parvient pas moins à faire naître une musique pleine de vie et de couleurs, en variant les nuances, l'intensité et les textures permises par une instrumentation riche de possibilités. Et si quelques passages *fortissimo* peuvent paraître empreints d'une certaine grandiloquence, on ne sort pas moins rasséréné de ce voyage musical, visiblement nourri d'une quête intérieure sincère et profonde. **Pascal Rozat**

Laurent Rochelle (ss, bcl), Fanny Roz (voc), Arnaud Bonnet (vln), Rebecca Féron (hp), Frédéric Schadoroff (p, samples), Juliette Carlier (vib, perc). Toulouse, non daté.

LAURENT ROCHELLE
PRIMA KANTA
7 variations sur le TAO



LA COULEURS JAZZ WEEK #76

www.couleursjazzradio.fr



COULEURS JAZZ
RADIO

JAZZ
in
MARCIAC
SINCE 1978



22 JUILLET
► **6 AOÛT 2022**

ÉCHO DU BIS : **LAURENT ROCHELLE PRIMA KANTA**



©Samuel Charles

Sur fond de musique aux airs d'Orient, le quintet nous transporte sur des contrées féériques.

Il faisait chaud hier à Marciac, très chaud. Un quintet pas comme les autres, composé d'une harpiste, un violoniste, un pianiste, une vocaliste et emmenés par Laurent Rochelle, le clarinetiste, a brumisé nos âmes asséchées avec leur musique douce et berçante. Les compositions sont inspirées par le taoïsme et ses grandes figures, comme Lao Tseu. Tout de suite, on sent que les cinq musiciens sont venus nous montrer la voie, mais sans nous couper la tête. À travers 7 variations, ils explorent les différentes étapes de la vie selon le taoïsme : s'éveiller (Jian), s'envoler (Xiao Xu), grandir (Da Xu), s'attacher et se détacher (Li), franchir ses limites (Yu), nourrir le principe féminin (Kan) et harmoniser les élé-

ments (Tong). « *Le monde est une rivière sans cesse en mouvement, où chaque vague est un événement qu'il faut vivre* » lance Laurent Rochelle entre deux morceaux. Privilégiant cordes et vents aux couleurs boisées, la musique de PRIMA KANTA se déploie à partir de cellules à l'unisson strictement écrites, mais qui autorisent une grande liberté. Tous envoient des ondulations aptes à provoquer des frissons qui nous transportent ailleurs. On sent une forte connexion avec le public, qui applaudit aux éclats, comme envoûté. Un règne de paix s'installe sur la place centrale. Comme si la musique de PRIMA KANTA avait créé une bulle de bienveillance et de sérénité. Le concert s'achève sur une huitième et ultime composition, *La Mélodie du Tao*, qui englobe toutes les autres, dans une courte, mais lumineuse célébration.

Le Médiateur

CONTACTS

Production

Les disques Linoleum - 06 59 59 47 84 – www.linoleum-records.com
linoleumproductions@free.fr

Site internet

<https://www.laurent-rochelle.com/primakanta>

Ecoute sur Spotify

<https://open.spotify.com/intl-fr/album/1z4Qy8BHK130LdG35DRAJH>

Teaser sur Youtube

<https://youtu.be/nEDO8rIYmOE?si=7XHhDPNvx5X8VpWn>

Clip 2023

<https://youtu.be/aTnuz6wiFz4?si=4xfJQc3ip7eDjhzE>

